

Reading Teatrale

“Sogno Selvatico”

Dal declino del sacro femminile all'eredità sopravvissuta delle erbe medicinali

Introduzione

Il nostro progetto prevede un reading teatrale presentato da due attori-narratori, il quale esplora antiche storie sulla divinità della Madre Natura e come progressivamente la sua figura sia decaduta, trasformando le sue seguaci in *Bagiue*, il termine ligure per indicare le streghe malvagie. Attraverso la narrazione di vicende storiche reali, l'uso della prosa, del movimento e l'interazione con il pubblico, desideriamo raccontare storie dimenticate che mettono in luce il potere delle donne, la loro profonda connessione con gli elementi naturali e come nel corso della storia siano state ingiustamente demonizzate e perseguitate, come nel caso dei *processi alle streghe di Triora* (IM). Concluderemo sottolineando come questa saggezza sopravviva nel tramandato patrimonio di conoscenza sulle erbe medicinali.

Sinossi:

La narrazione teatrale si svolge in diverse epoche del passato. Gli attori, interpretando vari personaggi, condurranno il pubblico in un affascinante viaggio attraverso la storia, iniziando dalla connessione antica con la Grande Dea della Natura fino ad arrivare ai giorni nostri. La trama comprende la trasformazione della sacra figura femminile della preistoria nella *befana* classica e nella strega medievale, e si conclude con la preziosa preservazione delle conoscenze sulle erbe medicinali.

Atto I: La Grande Dea della Natura

Nel primo atto, gli attori raccontano come nella preistoria si venerasse la figura della Grande Madre della Natura. Mostrano come essa fosse importante perché capace di creare e far crescere la vita. Con monologhi poetici, esploreranno la sua saggezza, la sua capacità di far crescere le cose e il legame speciale che ha con la donna, l'essere che genera la vita umana. Gli attori coinvolgeranno il pubblico in uno speciale viaggio, dove usando le fonti storiche illustreranno la saggezza, la fertilità e l'armonia dei primi popoli della Storia con Madre Natura.

Atto II: La desacralizzazione del femminile

Nel secondo atto dello spettacolo, ci muoveremo attraverso il tempo per mostrare come la figura di Madre Natura - femminile e benevola - si trasformi gradualmente nella civiltà greca e poi romana in quella della *bagiua*. Gli attori interpreteranno donne provenienti da epoche diverse che, a causa delle dinamiche sociali e religiose, sono state considerate progressivamente malefiche e ridotte al ruolo di vecchie “streghe” o “befane”. Attraverso dialoghi commoventi, movimenti espressivi e scenografie suggestive, illustreremo il processo di repressione e negazione del femminile e la sua forzata perdita di connessione con la Natura.

Atto III: L'invenzione della *Bagiua*: la Strega diabolica

Nel terzo atto, gli attori spiegheranno come è stata inventata la figura della *bagiua*, il termine ligure per indicare le streghe. E come a Triora (IM), si sia arrivati a processare e condannare donne innocenti. Utilizzeranno dialoghi e la presenza degli elementi naturali sul palco per mostrare come si sia arrivati a credere che alcune donne fossero malvagie

e capaci di nuocere ad un'intera comunità. Metteranno in evidenza come le streghe siano state percepite come un potere distorto, mentre la loro funzione di assistenza e cura in un'epoca in cui l'accesso al sapere medico era riservato a pochissimi è stata vitale per le comunità

Conclusione:

Attraverso questo commovente reading teatrale, il pubblico sarà trasportato in un viaggio emozionante attraverso le ere perdute del sacro femminile, della sua desacralizzazione, della sua persecuzione (con la caccia alle streghe) e della sua sopravvivenza nella nostra cultura. Lo spettacolo invita alla riflessione sulla necessità di riscoprire la natura e di onorare il sacro e il femminile presenti nella nostra società, riconnettendoci con la natura e abbracciando la saggezza ancestrale delle donne.

Nota biografica

Enjoythescience.eu è un duo di narrazione scientifica composto da Francesco Adami e Cristina Clemente. Con la loro unica combinazione di competenze e passione per la storia e la scienza, portano avanti un approccio unico alla divulgazione, cercando di rendere i concetti complessi accessibili e coinvolgenti per tutti.

Francesco Adami è un ricercatore e divulgatore scientifico. Con una solida formazione accademica nel campo della medicina, ha sviluppato una passione per la divulgazione lo ha spinto a trasmettere queste informazioni in modo chiaro e coinvolgente. È autore del libro "La Borsa del Medico", pubblicato da Hoepli nel 2022, che ha suscitato grande interesse e apprezzamento tra i lettori.

Cristina Clemente, d'altra parte, è un'affascinante attrice amatoriale e artista di strada. Con la sua presenza scenica magnetica e la capacità di coinvolgere il pubblico, Cristina porta una componente artistica e teatrale alle narrazioni scientifiche di Enjoythescience.eu. La sua creatività e il suo talento nell'interpretazione le permettono di dar vita ai concetti scientifici in modo coinvolgente e memorabile, creando un'esperienza coinvolgente per il pubblico.

Insieme, Cristina e Francesco formano un team dinamico che combina conoscenze scientifiche approfondite e capacità artistiche per creare narrazioni scientifiche coinvolgenti e stimolanti. Attraverso spettacoli teatrali, letture pubbliche e altre forme di narrazione, Enjoythescience.eu si impegna a diffondere la passione per la scienza senza dimenticare la componente umanistica.

Contatti

EnjoytheScience.eu - narrazioni scientifiche



Mobile: (+39) 333-1094183



Email: info@enjoythescience.eu



Sito Web: www.enjoythescience.eu



Instagram: [@enjoythescience.eu](https://www.instagram.com/enjoythescience.eu)

Scheda Tecnica

Titolo: Sogno Selvatico

Durata: 60 minuti

Sceneggiatura: Cristina Clemente, Francesco Adami

Regia: Cristina Clemente, Francesco Adami

Attori: Cristina Clemente, Francesco Adami

Scenografia: Cristina Clemente

Sfondo: Lo sfondo è opzionale e può essere rappresentato da un pannello di tessuto o da un telo nero, o semplicemente da un muro nudo.

Arredi: Gli arredi scenici sono minimali e facilmente spostabili o rimovibili. **Sono richiesti due leggi necessari per la lettura teatrale.**

Oggetti di scena: Gli oggetti di scena sono essenziali e rilevanti per la trama e sono portati dagli attori. Sono costituiti *due rami d'albero* e una serie di specchi luminosi ad essi attaccati. Per la coreografia iniziale potrebbero essere presenti un *cesto intrecciato*, un *anello di foglie*, una caraffa con acqua, una ciotola con terra di bosco, una candela a LED, una ciotola con foglie.

Luci: L'illuminazione è semplice, con l'uso di luci generiche come luce di scena e luci d'ambiente. Per rendere

ancora più coinvolgente **sarebbe gradita la transizione dinamica dei colori da parte delle luci d'ambiente durante lo spettacolo.** Non sono richiesti effetti di luce complessi.

Audio: Sarebbe **gradito un sistema audio per amplificare la voce degli attori** ma in contesti minimali non è necessario. Non sono richiesti effetti sonori complessi. **Si prevede l'uso di tracce audio** (all'inizio e alla fine dello spettacolo e per segnare il passaggio fra i vari atti). In totale sono 4 tracce audio in formato MP3 caricate su chiavetta USB.

Costumi: I costumi sono minimali e adattati ai personaggi e alla storia.

Note aggiuntive:

- La lettura teatrale si concentra principalmente sulla recitazione e sulla narrazione; quindi, la scenografia e gli elementi tecnici sono ridotti al minimo.
- Si consiglia l'uso di una struttura teatrale adeguata, come un palco o una piattaforma rialzata, per garantire una buona visibilità agli spettatori ma il reading può essere fatto anche in contesti non preparati (strada, giardini, sale polivalenti etc) .



Sogno Selvatico - Sarzana - Agosto 2023



Sogno Selvatico - Sarzana - Agosto 2023



Allestimento Sogno Selvatico - Firenze - Novembre 2023



Allestimento Sogno Selvatico - Firenze - Novembre 2023